

# LE COMMENTAIRE LITTÉRAIRE

## au bac technologique

### Comprendre ce que le correcteur attend...

Une bonne copie n'est pas seulement une copie « bien rédigée ». C'est une copie qui montre que vous avez compris le sujet ou le texte, que vous savez **organiser, analyser et justifier précisément vos idées**.

### ✓ Aptitude à comprendre les enjeux du commentaire

**Vous devez repérer :**

- Ce que le texte raconte ou décrit ;
- Les thèmes principaux ;
- Le ton du texte (registres) ;
- La progression du passage.

**Attention : il ne faut surtout pas résumer ni raconter ou décrire le texte. Il faut montrer ce qu'il signifie.**

### ✓ Aptitude à mobiliser une culture littéraire

**Analyser, c'est expliquer comment le texte produit du sens**

⊖ Dans un commentaire, il ne suffit pas de dire : « Il y a une métaphore » ou « Il y a une question rhétorique ».

✓ Il faut réfléchir à la manière dont les procédés enrichissent le sens du texte en expliquant l'effet produit.

### Méthode à mémoriser :

**OBSERVATION** : Je relève un procédé →

**JUSTIFICATION** : je cite le texte →

**INTERPRÉTATION** : j'explique ce que cela montre.

- **J'ai relevé :**
  - Figures de style, procédés littéraires,
  - Registres
  - Champs lexicaux
  - Temps verbaux / énonciation
  - Répétitions / constructions / quelques procédés grammaticaux
- **J'ai expliqué** ce qu'ils veulent dire et **j'ai interprété** leur effet dans la construction du sens

- Je peux exposer mon point de vue sur l'écriture, mais toujours avec sensibilité et nuance.
- J'ai pensé à intégrer mes exemples de façon fluide dans ma démonstration.

**Chaque allusion au texte doit servir à éclairer une partie de l'interprétation du texte, et non constituer une simple accumulation d'informations ou de procédés.**

## ✓ **Aptitude à construire une réflexion**

*Ce critère évalue la structure du travail*

### **Introduction :**

- Phrase d'accroche amenant rapidement au texte
- **Contextualisation** (Essayez de situer le texte dans son contexte historique, culturel ou littéraire) + **présentation brève du texte.**
- Problématisation + plan

**RAPPEL** : on n'annonce PAS la conclusion en introduction !

### **Développement argumenté (parties, sous-parties)**

Veillez à :

- **la progression logique de la démonstration** : chaque idée doit découler de la précédente et être illustrée par des exemples pertinents.
- **l'articulation des axes et sous-axes**, en évitant les répétitions ou les contradictions.
- Bien structurer les paragraphes du développement. Chaque paragraphe obéir à la **structure déductive** :
  - **On énonce d'abord l'idée principale du paragraphe qu'on explique.**
  - **On justifie cette idée par des procédés et des exemples tirés du texte** qui prouvent sa véracité.
  - On interprète ces procédés en montrant comment ils aident à comprendre le sens du texte et se rapportent précisément à l'axe développé.
  - On conclut le paragraphe par une brève **déduction.**

**RAPPEL** : Toujours commencer le paragraphe en expliquant l'axe avant d'expliquer les figures de style. **Posez-vous toujours cette question : Qu'est-ce que je veux démontrer dans cet axe ?**

**On ne construit jamais des paragraphes autour des procédés ("une hyperbole", "une énumération", etc.) mais autour d'une idée. Un sous-axe = UNE idée importante (une idée et PAS un procédé !)**

### **Conclusion :**

- Bilan synthétique répondant à la problématique posée ;
- Ouverture éventuelle.

## Conseils :

- Définissez une problématique claire dans l'introduction (votre problématique ne doit pas se confondre avec le plan). Par exemple : « **Comment ce [genre du texte] qui [décrit / évoque / raconte / dénonce...] permet-il de... ?** »

RAPPEL : la problématique est toujours formulée sous forme d'une interrogation directe (« En quoi ce texte... ? ») ou indirecte (« Nous allons voir en quoi ce texte... »)

- Annoncez un plan **en reprenant scrupuleusement les axes proposés dans l'intitulé du sujet.**
- **Faites des transitions entre les parties** afin de permettre une réflexion fluide et cohérente.

### ✓ Soigner la langue et la présentation

*Le correcteur tient compte de la qualité de l'expression !*

### ✓ Il faut donc :

- faire des phrases claires en évitant les phrases trop longues ;
- relisez-vous régulièrement ;
- corriger les accords, les verbes et la ponctuation ;
- souligner les titres d'œuvres (seuls les titres de poèmes sont entre guillemets : « Ma Bohème » dans les Cahiers de Douai)
- séparer clairement les parties et les paragraphes (sauts de ligne pour distinguer les parties, alinéas pour distinguer les paragraphes).

### ➖ À éviter absolument :

- les titres apparents dans la copie
- la numérotation des parties ;
- les paragraphes trop longs ;
- les citations sans analyse ;
- le hors-sujet ;
- les généralités vagues.

## Avant de recopier, pesez-vous ces questions :

- Ai-je répondu à la problématique ?
- Ai-je organisé les axes en sous-axes (paragraphes) ?
- Chaque paragraphe (sous-axe) contient-il une idée précise ?
- Ai-je pensé à toujours citer **brièvement** le texte afin de justifier ?
- Ai-je expliqué mes exemples ?
- Ma conclusion répond-elle vraiment à la problématique posée en introduction ?
- Ai-je vérifié attentivement l'orthographe et la syntaxe ?