

# COMMENTAIRE ET DISSERTATION

## Comprendre ce que le correcteur attend

Une bonne copie n'est pas seulement une copie « bien rédigée ». C'est une copie qui montre que vous avez compris le sujet ou le texte, que vous savez **organiser, analyser et justifier précisément vos idées**.

### ✓ Bien comprendre l'œuvre ou le texte en évitant le hors-sujet

Dissertation	Commentaire
<p data-bbox="70 721 692 801"><b>Aptitude à comprendre, analyser et interpréter une œuvre littéraire</b></p> <p data-bbox="70 837 450 869"><b>Vous devez être capable de :</b></p> <ul data-bbox="70 878 756 1016" style="list-style-type: none"><li>• Rappeler l'histoire et le sujet du livre ;</li><li>• Expliquer précisément la thèse défendue par l'auteur (littérature d'idées) ;</li><li>• Replacer l'œuvre dans son contexte ;</li></ul> <p data-bbox="70 1061 724 1142"><b>Comprendre les enjeux du sujet et du parcours associé</b></p> <p data-bbox="70 1182 724 1214"><b>En dissertation, le plus grand danger est le hors-sujet.</b></p> <p data-bbox="70 1245 526 1276">Avant de rédiger, il faut se demander :</p> <ul data-bbox="70 1308 632 1447" style="list-style-type: none"><li>• Que me demande exactement le sujet ?</li><li>• Quels mots dois-je définir ?</li><li>• Quel problème se pose ?</li><li>• Quelle réponse nuancée puis-je apporter ?</li></ul> <p data-bbox="70 1487 756 1568"><b>Un sujet de dissertation ne doit jamais être traité comme une simple question de cours.</b></p> <p data-bbox="70 1608 756 1711"><b>CONSEIL :</b> Reformulez toujours le sujet pour vous assurer de sa compréhension : cela vous aidera à trouver la problématique.</p> <p data-bbox="70 1747 191 1778"><b>Exemple :</b></p> <p data-bbox="70 1787 670 1845">Sujet : <i>Défendre la liberté consiste-t-il seulement à combattre les tyrans ?</i></p> <p data-bbox="70 1881 756 2024">Il ne faut pas seulement raconter que La Boétie critique la tyrannie. Il faut se demander si la liberté se défend uniquement contre un tyran extérieur, ou aussi contre l'habitude, la peur, l'ignorance, le confort ou la passivité.</p>	<p data-bbox="813 721 1458 752"><b>Aptitude à comprendre un texte littéraire</b></p> <p data-bbox="813 837 1082 869"><b>Vous devez repérer :</b></p> <ul data-bbox="813 878 1267 1016" style="list-style-type: none"><li>• Ce que le texte raconte ou décrit ;</li><li>• Les thèmes principaux ;</li><li>• Le ton du texte (registres) ;</li><li>• La progression du passage.</li></ul> <p data-bbox="813 1025 1490 1093"><b>Attention : il ne faut surtout pas résumer ni raconter ou décrire le texte. Il faut montrer ce qu'il signifie.</b></p> <p data-bbox="813 1128 1442 1160"><b>Comprendre les enjeux du commentaire</b></p> <p data-bbox="813 1196 1123 1227"><b>Vous devez être capable :</b></p> <ul data-bbox="813 1236 1513 1330" style="list-style-type: none"><li>• D'enrichir votre analyse du texte en vous appuyant sur un répertoire de références et de connaissances stylistiques et littéraires.</li></ul> <p data-bbox="813 1375 1458 1456"><b>Analyser, c'est expliquer comment le texte produit du sens</b></p> <p data-bbox="813 1464 1522 1608">En commentaire, il ne suffit pas de dire : « Il y a une métaphore » ou « Il y a une question rhétorique ». Il faut réfléchir à la manière dont les procédés enrichissent le sens du texte en expliquant l'effet produit.</p> <p data-bbox="813 1644 1123 1675"><b>Méthode à mémoriser :</b></p> <p data-bbox="813 1711 1331 1742"><b>OBSERVATION :</b> Je relève un procédé →</p> <p data-bbox="813 1751 1251 1783"><b>JUSTIFICATION :</b> je cite le texte →</p> <p data-bbox="813 1792 1458 1823"><b>INTERPRETATION :</b> j'explique ce que cela montre.</p> <p data-bbox="813 1859 932 1890"><b>Exemple :</b></p> <p data-bbox="813 1899 1522 2069">La Boétie multiplie les apostrophes comme « Pauvres et misérables peuples insensés ». Cette adresse directe donne au texte une force polémique : l'auteur cherche à réveiller les peuples et à leur faire prendre conscience de leur servitude.</p>

## ✓ Aptitude à mobiliser une culture littéraire

*qui enrichit vraiment votre démonstration*

### Vous devez être capable :

- D'appuyer votre argumentation sur des **références précises** (exemples, citations, allusions aux mouvements ou théories littéraires).
- D'établir quelques liens avec des auteurs ayant traité des questions similaires (**parcours**)
- De montrer une connaissance du **contexte historique et culturel** influençant les œuvres étudiées

### Mobiliser des exemples précis

Vous devez exploiter :

- L'œuvre au programme ;
- Des citations courtes ;
- Des passages précis ;
- Quelques références du parcours associé.

- J'ai relevé :
  - Figures de style, procédés littéraires,
  - Registres
  - Champs lexicaux
  - Temps verbaux / énonciation
  - Répétitions / constructions / quelques procédés grammaticaux
- **J'ai interprété leur effet en expliquant ce qu'ils veulent dire et quel effet ils produisent.**
- Je peux exposer mon **point de vue** sur l'écriture, mais toujours avec **sensibilité et nuance.**
- **Contextualisation :**  
**Vous devez situer le texte dans son contexte historique, culturel ou littéraire.** Une culture littéraire mobilisée avec discernement montre que vous savez non seulement de quoi vous parlez, mais aussi que vous êtes capable de proposer une lecture originale et critique.
- **Intégration cohérente des exemples :**  
Vos références doivent être intégrées de façon fluide dans votre démonstration. **Chaque allusion au texte doit servir à éclairer une partie de votre interprétation du texte, et non constituer une simple accumulation d'informations ou de procédés.**

## ✓ Être capable de construire une réflexion

*Ce critère évalue la structure du travail*

### Introduction :

- Phrase d'accroche amenant rapidement au sujet
- Annonce du sujet + reformulation du sujet
- Problématisation + plan

**RAPPEL : on n'annonce PAS la conclusion en introduction !**

### Développement argumenté structuré (parties, sous-parties)

Veillez à :

- la progression logique de l'argumentation : chaque idée doit découler de la précédente et être illustrée par des exemples pertinents.
- L'articulation des parties et sous-parties, en évitant les répétitions ou les contradictions.
- Les paragraphes de la dissertation doivent être structurés selon une démarche déductive :
  - **On énonce d'abord l'idée principale du paragraphe.**
  - **On développe l'idée afin de l'approfondir ;**
  - **On illustre l'idée par des exemples littéraires qui la justifient**

### Introduction :

- Phrase d'accroche amenant rapidement au texte
- Contextualisation et présentation brève du texte
- Problématisation + plan

**RAPPEL : on n'annonce PAS la conclusion en introduction !**

### Développement argumenté (parties, sous-parties)

Veillez à :

- la progression logique de la démonstration : chaque idée doit découler de la précédente et être illustrée par des exemples pertinents.
- L'articulation des axes et sous-axes, en évitant les répétitions ou les contradictions.

**RAPPEL : Toujours commencer par expliquer l'axe : avant même d'expliquer des figures de style, posez-vous toujours cette question : *Qu'est-ce que je veux démontrer dans cet axe ?* On ne construit jamais des paragraphes autour des procédés ("une hyperbole", "une énumération", etc.) mais autour d'une idée. Un sous-axe = UNE idée importante (une idée et PAS un procédé !)**

<p>- <b>On conclut le paragraphe par une brève déduction.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conclusion :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilan synthétique répondant à la problématique posée ;</li> <li>- Ouverture éventuelle.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Conseils :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définissez une problématique claire dans l'introduction (votre problématique ne doit pas se confondre avec le plan). <b>Si vous avez du mal à problématiser, reformulez le sujet plusieurs fois : cela vous aidera à formuler les enjeux qu'il pose pour en faire découler un questionnement qui préfigure le plan.</b> RAPPEL : la problématique est toujours formulée sous forme d'une interrogation directe (« En quoi ce texte... ? ») ou indirecte (« Nous allons voir en quoi ce texte... »)</li> <li>• Annoncez un plan structuré et équilibré (dialectique : certes/cependant ou thématique : tout d'abord, en outre, enfin).</li> <li>• <b>Faites des transitions entre les parties</b> pour permettre une réflexion fluide et cohérente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les paragraphes du commentaire doivent obéir à la structure déductive : On énonce d'abord l'idée principale du paragraphe qu'on explique. On justifie cette idée par des procédés et des exemples tirés du texte qui prouvent sa véracité. On conclut le paragraphe par une brève <b>déduction.</b></li> <li>• <b>Conclusion :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilan synthétique répondant à la problématique posée ;</li> <li>- Ouverture éventuelle.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Conseils :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définissez une problématique claire dans l'introduction (votre problématique ne doit pas se confondre avec le plan). Par exemple : « Comment ce [genre du texte] qui [décrit / évoque / raconte / dénonce...] permet-il de... ? RAPPEL : la problématique est toujours formulée sous forme d'une interrogation directe (« En quoi ce texte... ? ») ou indirecte (« Nous allons voir en quoi ce texte... »)</li> <li>• Annoncez un plan <b>en 2 ou 3 grands axes</b> rendant compte des intérêts majeurs du texte</li> <li>• <b>Faites des transitions entre les parties</b> pour permettre une réflexion fluide et cohérente.</li> </ul>
--	--

**✔ Soigner la langue et la présentation**

*Le correcteur tient compte de la qualité de l'expression !*

**✔ Il faut donc :**

- faire des phrases claires en évitant les phrases trop longues ;
- relisez-vous régulièrement ;
- corriger les accords, les verbes et la ponctuation ;
- souligner les titres d'œuvres (seuls les titres de poèmes sont entre guillemets : « Ma Bohème » dans les Cahiers de Douai)
- séparer clairement les parties et les paragraphes (sauts de ligne pour distinguer les parties, alinéas pour distinguer les paragraphes).

**✖ À éviter absolument :**

- les titres apparents dans la copie
- la numérotation des parties ;
- les paragraphes trop longs ;
- les citations sans analyse ;
- le hors-sujet ;
- les généralités vagues.

**Avant de recopier, pesez-vous ces questions :**

- Ai-je répondu au sujet ou à la problématique ?
- Mon plan est-il clair ?
- Chaque paragraphe contient-il une idée précise ?
- Ai-je cité le texte ou l'œuvre afin de justifier ?
- Ai-je expliqué mes exemples ?
- Ma conclusion répond-elle vraiment à la problématique posée en introduction ?
- Ai-je vérifié attentivement l'orthographe et la syntaxe ?

*Une bonne copie n'est pas une copie « parfaite ». C'est une copie claire, organisée et capable de montrer que vous avez compris les enjeux littéraires du sujet ou du texte.*