

Fiche de synthèse

Lecture suivie – Le Bateau ivre (Arthur Rimbaud, strophes 1 à 5)

Introduction

Arthur Rimbaud écrit « Le Bateau ivre » en 1871, à seulement 17 ans. Ce poème de 100 vers en 25 quatrains est une allégorie du poète qui rompt avec les règles, les traditions et la société. Les cinq premières strophes racontent la libération du bateau, symbole de la révolte adolescente et de la quête de liberté.

→ **Problématique** : Quelle vision du poète et de la poésie Rimbaud propose-t-il à travers le symbole du bateau ivre ?

→ Plan :

1. Strophes 1 à 3 : L'accès à la liberté
2. Strophes 4 à 5 : Le naufrage comme purification

1. L'accès à la liberté (strophes 1 à 3)

Vers / éléments	Procédés	Interprétation
« Fleuves impassibles »	Majuscule + adjectif moral	Symbolise la société rigide, autoritaire et sans émotion
« Je ne me sentis plus guidé par les haleurs »	Négation + métaphore des « haleurs »	Rupture avec le monde adulte (→ contraintes sociales et poétiques)
« Des Peaux-Rouges criards les avaient pris pour cibles »	Violence + allitérations en [r] et assonances en [i]	Séparation brutale, image de révolte et d'imaginaire enfantin
« Les Fleuves m'ont laissé descendre où je voulais »	Passé simple + subordonnée de lieu	Liberté retrouvée, autonomie du poète
« Clapotements furieux »	Oxymore	Mouvement chaotique de la mer : exaltation et danger
« Plus sourd que les cerveaux d'enfants »	Comparaison + registre familier	Refus des conseils des adultes, affirmation de soi
« Les Péninsules démarrées »	Antithèse + personnification	Libération totale du monde figé des continents
« n'ont pas subi tohu-bohus plus triomphants »	Hiatus + rythme ternaire	Ivresse du mouvement, joie de la révolte

→ **Bilan** : Les trois premières strophes retracent la rupture avec les attaches du monde adulte et la conquête d'une liberté exaltée, portée par la violence du mouvement et l'élan de la jeunesse.

2. Le naufrage comme purification (strophes 4 à 5)

Vers / éléments	Procédés	Interprétation
« La tempête a béni mes éveils maritimes »	Lexique religieux (béni, éveils)	Naufrage comme baptême : purification spirituelle
« Plus léger qu'un bouchon j'ai dansé sur les flots »	Comparaison + hyperbole	Ivresse, joie de l'abandon, légèreté libératrice
« Les flots qu'on appelle rouleurs éternels de victimes »	Antithèse + métaphore	Beauté et danger de la mer, tension entre vie et mort
« sans regretter l'œil niais des falots »	Métaphore visuelle + dépréciation	Rejet de la sécurité et du conformisme
« Plus douce qu'aux enfants la chair des pommes sures »	Comparaison sensorielle + goût aigre	Plaisir sauvage, rejet des normes bourgeoises
« Me lava, dispersant gouvernail et grappin »	Inversion sujet/verbe + symbolisme	Purification et destruction des repères sociaux et moraux traditionnels

→ **Interprétation d'ensemble** : Le bateau, livré à la tempête, connaît un naufrage libérateur. Cette destruction des anciennes attaches symbolise la purification du poète qui accède à un monde nouveau, spirituel et créateur.

Conclusion

Bilan : Dans ces cinq premières strophes, Rimbaud met en scène un bateau qui rompt ses amarres : allégorie du poète se libérant des règles et de la société. Le naufrage devient une expérience initiatique, un moyen d'atteindre une forme supérieure de connaissance et de création. **Elargissement** : cette quête de liberté et de pureté annonce le « poète voyant » et s'accorde avec « Ma bohème », autre poème de la fugue et de l'éveil poétique.

Conseils pour l'oral

Durée visée : > 6 minutes

Structure claire de l'exposé : introduction – 2 mouvements – conclusion

Lecture orale : lire avec intensité (notamment les rythmes et les images fortes)

Interprétation : relier le bateau au poète : c'est une métaphore, pas un récit réel. Montrer l'évolution : de la révolte adolescente à la purification poétique